



## วรรณคดี

๑. หม่อมเจ้าหญิง พูนพิศมัย ดิศกุล ทรงได้รับปริญญาตรีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ด้าน \_\_\_\_\_ ปรัชญา
๒. โขนที่ตัวละครมีขอเกี่ยวหลังเรียกว่า \_\_\_\_\_ โขนชักรอก
๓. “วันพระเทียว” ในเรื่องความสนุกในวัดเบญจมบพิตร คือ \_\_\_\_\_ พระเดินชมงาน
๔. การแต่งงานโดยผู้ใหญ่ไม่ได้รับรู้ เรียกว่า  คลุมถุง  ฉีกถุง
๕. ตำราภาษาไทยชุดมุลบทบรรพกิจ ผู้แต่งคือ \_\_\_\_\_ พระยาศรีสุนทรโวหาร
๖. “แมงใยโยงใยพัลวัน” แมงใย หมายถึง \_\_\_\_\_ แมงมุม
๗. แมงมีกี่ขา ตอบ \_\_\_\_\_ ๘ ขา
๘. สัตวาทิธาน จบเรื่องด้วย  โคลง  กาพย์
๙. “ดอกไม้สด” เป็นนามปากกาของ \_\_\_\_\_ ม.ล. บุปผา นิมมานเหมินทร์
๑๐. พัน หมื่น ขุน หลวง พระ \_\_\_\_\_ พระยา เจ้าพระยา สมเด็จเจ้าพระยา จงเรียงลำดับบรรดาศักดิ์ที่ลำดับสูงขึ้น
๑๑. วงกลมอันมีแสงสว่างเรืองรอบดวงจันทร์ เรียกว่า พระจันทร์ \_\_\_\_\_ ทรงกลด
๑๒. อ้ายตัวแสงสว่าง มันไต่ลอดช่องระหวางน้ำออกมา ที่ขีดเส้นใต้คือ \_\_\_\_\_ หิ่งห้อย
๑๓. “เสมอ เขมรตรวจพล กราวนอก กราวใน” คือ เพลง \_\_\_\_\_ หน้าพาทย์
๑๔. ทำนองเพลงที่ใช้ในตอนนั้น ๆ ดำเนินเรื่องรวดเร็ว เรียกว่า \_\_\_\_\_ ร่าย
๑๕. “ไก่อีเขี้ยว ศรีอยุธยา พระขรรค์เพชร พันแหลม อัสวพาหุ น้อยลา นายแก้วนายขวัญ  
สุริยงส่องฟ้า หนานแก้วเมืองบูรณ นักเขียนอีกคนหนึ่ง” คือพระนามแฝงใน \_\_\_\_\_ ร. ๖
๑๖. “เวนิสวานิช สาวิตรี มัทนะพาธา พระนลคำหลวง ศกุนตลา”  รัชกาลที่ ๕  รัชกาลที่ ๖
๑๗. “พระยาสิหราชเดโช” คำใดเป็นราชทินนาม \_\_\_\_\_ สีหราชเดโช
๑๘. “เห่เรื่องกาเกี สวัสดิรักษา สุภาสิตสอนหญิง โคบุตร ลักษณะวงศ์ นิราศสุพรรณบุรี”  
นิราศวัดเจ้าฟ้า นิราศเมืองเพชร นิราศพระปฐม นิราศภูเขาทอง และรำพันพิลาป” ผู้แต่งคือ \_\_\_\_\_ สุนทรภู่
๑๙. “ได้กระต่ายตะกวดกวางมาอย่างแกง ทั้งแยะบั้งอั้งอ่างเนื้อค่างคั่ว” มีสัตว์กี่ชนิด \_\_\_\_\_ ๗ ชนิด



๒๐. “อักษรวิธี วจิวิภาค วากยสัมพันธ์ และฉันทลักษณ์” เป็นงานประพันธ์ของ พระยาอุปกิตศิลปสาร
๒๑. “อ.น.ก. มหานิมิต্ত สามเณรนิมิต্ত คำชูชีพ อนึ่ง อุนิกา” เป็นนามแฝงของ พระยาอุปกิตศิลปสาร
๒๒. ที่ดินซึ่งเป็นสมบัติของวัด เรียกว่า ธรณีสงฆ์
๒๓. การไต่ตรองโดยแยบคาย เรียกว่า โยนิโสมนสิการ
๒๔. การปฏิบัติธรรมสมควรแก่ธรรมที่ได้ตรองเห็นแล้ว เรียกว่า ฉัมมานุฉัมมปฏิบัติ
๒๕. “ปณิธานกวี สำเนาภูกระตัง บางบทจากสวนแก้ว” ผู้แต่งคือ อังคาร กัลยาณพงศ์
๒๖. นิราศเรื่องแรกของสุนทรภู่คือ เรื่อง นิราศเมืองแกลง
๒๗. “โคลงสุภาชิตนฤมณาการ ไกลบ้าน เงาะป่า โคลงสุภาสิตโสฬสไตรยางค์  
พระราชพิธีสิบสองเดือน ลิลิตนิทราชาคริต” เป็นบทพระราชนิพนธ์ใน รัชกาลที่ ๕
๒๘. วรรณกรรมที่วรรณคดีสโมสรยกย่องว่าเป็น “ยอดความเรียงเชิงอธิบาย” คือ ๑๒ เดือน
๒๙. พระนามแฝงของพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ คือ ประเสริฐอักษร
๓๐. “หัวลิงหมากลางลิง ต้นกลางลิง แลหูลิง  
ลิงไต่กระไดลิง ลิงโลดคว่ำประสาสิง”  
หัวลิง = ไม้เถา  
กลางลิง = กระไดลิง (เถาวัลย์)  
หูลิง = พรรณไม้  
ถามว่าสัตว์ที่เป็นลิงมีกี่คำ ตอบ ๓ คำ
๓๑. “อักษรวิธี วจิวิภาค วากยสัมพันธ์ ฉันทลักษณ์” คือ สยามไวยากรณ์ (ตำราไวยากรณ์ไทย)
๓๒. “รามเกียรติ์ ไตรภูมิพระร่วง ขุนช้างขุนแผน” จัดเป็น  วรรณคดีมรดก  วรรณคดีสโมสร
๓๓. วรรณคดีที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นบอกเล่าสืบต่อกันมาไม่มีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร  
เรียกว่า  วรรณคดีมรดก  วรรณคดีมุขปาฐะ
๓๔. “อิเหนา ลิลิตตะเลงพ่าย” จัดว่าเป็น  วรรณคดีราชสำนัก  วรรณคดีมุขปาฐะ
๓๕. วรรณยุกต์ไทยที่ปรากฏในสมัยสุโขทัยมีกี่รูป ตอบ ๒ รูป





## คำศัพท์

๑. พลอยสีเหลือง เรียกว่า  พลอยบุษย์  ไพลิน
๒. แก้วสูงค่าสีแดง เรียกว่า  ประพาฬ  ประภาคาร
๓. ส่องแสงสว่างไสว เรียกว่า  ฉายฉาน  โฉมฉาย
๔. “อัมพร ทิฆัมพร นภา หาว โภยม” หมายถึง \_\_\_\_\_ ท้องฟ้า \_\_\_\_\_
๕. “โสม แข ศศิธร แถง เพ็ญ รัชนิกร” หมายถึง \_\_\_\_\_ พระจันทร์ \_\_\_\_\_
๖. แพรรพี หมายถึง \_\_\_\_\_ แสงตะวัน \_\_\_\_\_
๗. ชาตีไพรัช = \_\_\_\_\_ ต่างประเทศ \_\_\_\_\_
๘. วิเลขา = \_\_\_\_\_ งามยิ่ง \_\_\_\_\_
๙. รางขาง = \_\_\_\_\_ งาม , สวย , เด่น \_\_\_\_\_
๑๐. กินไคล = \_\_\_\_\_ กินตะไคร้ \_\_\_\_\_
๑๑. พวา = \_\_\_\_\_ มะม่วง \_\_\_\_\_
๑๒. หิงส์จิต = \_\_\_\_\_ ริษยา \_\_\_\_\_
๑๓. มารษา = (มาน - สธา) \_\_\_\_\_ คำเท็จ \_\_\_\_\_
๑๔. หางยาม = \_\_\_\_\_ หางคันไถตรงมือจับ \_\_\_\_\_
๑๕. ทำเลียบ = \_\_\_\_\_ พุดจาทะโลม \_\_\_\_\_
๑๖. เหม = \_\_\_\_\_ ทอง \_\_\_\_\_
๑๗. ปกรณัม = \_\_\_\_\_ คัมภีร์ หนังสือ ตำรา \_\_\_\_\_





## เครื่องหมายวรรคตอน

จงเขียนเครื่องหมายวรรคตอนที่กำหนด

- |              |                |              |                 |
|--------------|----------------|--------------|-----------------|
| ๑. ไม้ยมก    | _____ ๆ _____  | ๖. อัญประกาศ | _____ “ ” _____ |
| ๒. ยัติภังค์ | _____ - _____  | ๗. จุลภาค    | _____ , _____   |
| ๓. สัญลักษณ์ | _____ — _____  | ๘. ทวิภาค    | _____ : _____   |
| ๔. วิเศษภาค  | _____ :- _____ | ๙. อัฒภาค    | _____ ; _____   |
| ๕. ไปยาลใหญ่ | _____ ๗๗ _____ | ๑๐. มหัพภาค  | _____ . _____   |

จงจับคู่ความสัมพันธ์ของเครื่องหมายวรรคตอน

- ขีดคำหรือข้อความสำคัญ เราใช้ \_\_\_\_\_ สัญลักษณ์ \_\_\_\_\_
- เขียนหลังคำหรือวลี เพื่ออ่านซ้ำ เราใช้ \_\_\_\_\_ ไม้ยมก \_\_\_\_\_
- ใช้เขียนหลังคำ ดังนี้, ดังต่อไปนี้ เราใช้ \_\_\_\_\_ วิเศษภาค \_\_\_\_\_
- ใช้แสดงคำพูด คำนึกคิด หรือคัดข้อความมาจากที่อื่น เราใช้ \_\_\_\_\_ อัญประกาศ \_\_\_\_\_
- ใช้ละข้อความ ซึ่งมียังอยู่อีกมากมาย เราใช้ \_\_\_\_\_ ๗๗ \_\_\_\_\_
- ใช้แสดงมาตราส่วน อัตราส่วน สัดส่วน แทนคำว่า “คือ” \_\_\_\_\_ ทวิภาค \_\_\_\_\_
- ใช้ค้นบทนิยามในพจนานุกรม เราใช้ \_\_\_\_\_ จุลภาค \_\_\_\_\_
- ใช้ค้นบทนิยามที่มีความหมายหลายอย่าง เราใช้ \_\_\_\_\_ อัฒภาค \_\_\_\_\_
- ใช้เมื่อจบบทนิยาม เราใช้ \_\_\_\_\_ มหัพภาค \_\_\_\_\_
- ใช้เขียนระหว่างพยางค์หรือคำที่ยังไม่จบ เราใช้ \_\_\_\_\_ ยัติภังค์ \_\_\_\_\_

- การอ่านเครื่องหมายไปยาลใหญ่ ต้องอ่านว่า \_\_\_\_\_ อื่นๆ \_\_\_\_\_ หรือ \_\_\_\_\_ ละ \_\_\_\_\_
- “ ก ๗๗ ฮ ” อ่านว่า \_\_\_\_\_ ก ละถึง ฮ \_\_\_\_\_
- จุดไข่ปลา..... อ่านว่า \_\_\_\_\_ ละ ละ ละ \_\_\_\_\_
- “.....” อัญประกาศ อ่านว่า \_\_\_\_\_ อัญประกาศเปิด อัญประกาศปิด \_\_\_\_\_



๕. “เด็กเล็ก ๆ” อ่านว่า เด็กเล็กเล็ก  
“แต่ละวัน ๆ” อ่านว่า แต่ละวันแต่ละวัน  
“ในวันหนึ่ง ๆ” อ่านว่า ในวันหนึ่งวันหนึ่ง  
“เด็กตัวเล็ก ๆ” อ่านว่า เด็กตัวเล็กเล็ก

๖.  $๑ : ๒ = ๔ : ๘$  อ่านว่า หนึ่งต่อสองเท่ากับสี่ต่อแปด

๗. เครื่องหมายที่คั่นพินัยямที่มีความหมายต่างกัน แต่ยังมีนัยเนื่องกับความหมายเดิมเรียกว่า

ทวิภาค

อัฒภาค

มหัพภาค



บันทึกความจำ

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---