



บทเสภาสามัคคีเสวก

๑. ใครคือผู้แต่ง บทเสภาสามัคคีเสวก ตอน วิศวกรรมา..... พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
๒. คำว่าเสวกอ่านอย่างไรและแปลว่าอะไร..... อ่านว่า เส - วก, แปลว่า ข้าราชการในราชสำนัก
๓. สาเหตุที่ทรงพระราชนิพนธ์บทเสภาชุดนี้เพื่อ..... ใช้เป็นบทสำหรับขับร้อง เพื่ออธิบายนำเรื่องในการทูลอัญเชิญ
๔. บทเสภาชุดสามัคคีเสวก แบ่งเป็นกี่ตอน..... ๔ ตอน คือ ๑.กิจการแห่งพระนนที, ๒.กรีนรมิต, ๓.วิศวกรรมา, ๔.สามัคคีเสวก
๕. วิศวกรรมา เป็นการกล่าวถึง..... เป็นการกล่าวสรรเสริญพระวิศวกรรม ผู้เป็นเทพเจ้าแห่งการก่อสร้าง และช่างนานาชาติ และกล่าวถึงความสำคัญของศิลปะที่มีต่อชาติ
๖. สามัคคีเสวกเป็นการกล่าวถึง..... การสมานสามัคคีของเหล่าข้าราชการ ให้มีความจงรักภักดีต่อองค์พระมหากษัตริย์
๗.

“ห้องช่างปั้นช่างเขียนเพียรวิชา	อีกช่างสถาปนาถุกทำนอง
ห้องช่างรูปพรรณสุวรรณกิจ	ช่างประดิษฐ์รัชดาสง่าผ่อง
อีกช่างถมลายลักษณะจำลอง	อีกช่างของเชิงรัตนประकर”
- จากบทประพันธ์นี้มีทั้งหมดกี่ช่าง..... ๗ ช่าง
๘. ช่างสถาปนา หมายถึง..... ช่างก่อสร้าง
๙. ช่างถม หมายถึง..... ช่างที่ทำเครื่องถม
๑๐. รัตนประकर หมายถึง..... ช่างทำเพชรนิลจินดา
๑๑. ช่างประดิษฐ์รัชดา หมายถึง..... ช่างเงิน
๑๒. ช่างรูปพรรณสุวรรณกิจ หมายถึง..... ช่างทอง
๑๓. “เครื่องสำอางแบบไทยสโมสร” คือ..... แป้งร่ำ นํ้าอบ กระแจะจันทน์
๑๔. ในบทเสภาสามัคคีเสวก ตอนสามัคคีเสวก พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเปรียบประเทศเหมือนกับ..... เรือใหญ่ที่แล่นไปในทะเล
๑๕. ผู้นำประเทศ เปรียบได้กับอะไร..... กับต้นเรือ คือ นายเรือ
๑๖. เหล่าข้าราชการ เปรียบได้กับอะไร..... กะลาสีเรือ คือ ลูกเรือ
๑๗. “ศิลปกรรมนำใจให้สร้างโชค” ทำไมจึงกล่าวเช่นนั้น..... เพราะจำเรียดาพาใจให้สบาย
๑๘. “ใครถูกผู้ชำนาญในการช่าง” เปรียบเหมือนกับ..... คนป่าคนไพร ไม่รู้งเรื่อง
๑๙. เพราะเหตุใดนานาประเทศ จึงยกย่องงานศิลปกรรมว่าเป็นสิ่งมีค่า..... เพราะงานศิลปกรรม แสดงถึงความเจริญของชาติ และแสดงถึงความมีเกียรติของชาติ
๒๐. ช่างชำนาญวิเลขา คำว่า “วิเลขา” หมายถึง..... งานยิง





โคลงภาพพระราชพงสาวดาร

๑. โคลงภาพพระราชพงสาวดาร ภาพที่ ๑๐ เป็นเรื่องเกี่ยวกับ..... พระสุริโยทัยขาดคอช้าง.....
๒. เรื่องพระสุริโยทัยขาดคอช้าง มีโคลงบรรยายทั้งหมดกี่บท..... ๖ บท.....
๓. ผู้แต่งโคลงประกอบรูปที่ ๑๐ คือ..... พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว.....
๔. เรื่องพระสุริโยทัยขาดคอช้าง แต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดใด..... โคลงสี่สุภาพ.....
๕. รามัญ หมายถึง..... มอญ ในที่นี้หมายถึง พม่า.....
๖. ภูวดล หมายถึง..... พระเจ้าแผ่นดิน.....
๗. คชาธาร หมายถึง..... ช้างพระที่นั่ง ช้างทรง.....
๘. ขุนมอญ ในที่นี้หมายถึงใคร..... พระเจ้าแปร.....
๙. พระสุริโยทัยได้แสดงคุณธรรมข้อใดบ้าง..... ความเสียสละ ความกล้าหาญ.....
๑๐. เหตุการณ์ในเรื่องพระสุริโยทัยขาดคอช้าง เป็นเหตุการณ์ในรัชสมัยใด..... สมเด็จพระมหาจักรพรรดิ.....
๑๑. เรื่องพระสุริโยทัยขาดคอช้าง จัดเป็นวรรณกรรมประเภทใด..... สดุดีพระเกียรติ.....
๑๒. สรรพเพชญ์ที่ ๘ หมายถึงกษัตริย์พระองค์ใด..... พระเจ้าเสือ.....
๑๓. โคลงภาพพระราชพงสาวดาร เป็นเหตุการณ์ในสมัยใด..... กรุงศรีอยุธยา.....
๑๔. ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต ซึ่งได้รับรางวัลที่ ๑๑ เป็นผลงานของใคร..... นายทอง (พระวรวงศ์วาควิจิตร).....
๑๕. โขนเรือ หมายถึง..... ไม้ที่ต่อเสริมหัวเรือท้ายเรือให้งอนเชิดขึ้นไป.....
๑๖. เรือพระที่นั่งที่พันท้ายนรสิงห์ถือท้าย ชื่อว่าอะไร..... เรือเอกไชย.....
๑๗. เพราะเหตุใดโขนเรือพระที่นั่งจึงหัก..... เนื่องจากคลองแคบเกินไป โขนเรือพระที่นั่งจึงไปชนกับกิ่งไม้ใหญ่.....
๑๘. พันท้ายนรสิงห์ทำอะไรเมื่อเห็นโขนเรือหัก..... ทูลขอให้ประหารชีวิตตนเสีย.....
๑๙. เหตุใดพระเจ้าเสือจึงไม่สั่งประหารชีวิตพันท้ายนรสิงห์..... เพราะเห็นในความซื่อสัตย์ของพันท้ายนรสิงห์.....
๒๐. พระเจ้าเสือทรงทำอะไร เพื่อจะได้ไม่ต้องประหารชีวิตพันท้ายนรสิงห์..... ให้ประหารรูปปั้นพันท้ายนรสิงห์แทน.....
๒๑. พันท้ายนรสิงห์มีเหตุผลอย่างไรที่จะยืนยันให้เป็นไปตามประสงค์ของตน..... เพื่อรักษาประเพณี และเกียรติของ -.....
๒๒. เรื่องพันท้ายนรสิงห์เกิดที่ตำบลใด..... ตำบลโคกขาม..... จังหวัดใด..... จังหวัดสมุทรสาคร..... พระเจ้าแผ่นดิน.....
๒๓. นอกจากความกล้าหาญ และเสียสละเพื่อส่วนรวมแล้ว คุณธรรมสำคัญอีกประการหนึ่งของ พันท้ายนรสิงห์ คือ..... ความกตัญญู.....
๒๔. ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต เป็นภาพที่เท่าไร..... ๕๖.....
๒๕. พระนามแฝงของพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์คือ..... ประเสริฐอักษร.....
๒๖. “กฤติคุณ” หมายความว่า..... ชื่อเสียง โดยคุณงามความดี.....





รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

๑. บทละครเรื่องรามเกียรติ์ จัดเป็นบทละครประเภทใด..... ละครใน
๒. ใครคือผู้แต่งรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก..... พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
๓. นนทกทำอะไรอยู่ที่เขาไกรลาส..... ล้างเท้าให้แก่เหล่าเทวดา
๔. เรื่องนี้จัดเป็นวรรณคดีประเภทใด..... ความบันเทิง
๕. เหตุการณ์ในเรื่องเกิดขึ้นที่ใด..... เขาไกรลาส
๖. พฤติกรรมของนนทกมีลักษณะเหมือนสำนวนใด..... ลูแก่อำนาจ
๗. เหล่าเทวดา เมื่อยื่นเท้าให้นนทกล้างแล้ว ยังเหย่เข้านนทกอย่างไร..... บ้างตบหัว บ้างถอนผมนนทกเล่น
๘. สาเหตุที่นนทก “ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้” คือ..... หมกโกรน โส้นเกลี้ยงถึงเพียงหู
๙. นนทกล้างเท้าเทวดาก็ปี จึงทูลขอความชอบจากพระอิศวร โกฎิปี
๑๐. นนทกพ่ายแพ้พระนารายณ์ เพราะกิเลสใด..... หลงนางรำ
๑๑. นารายณ์ แปลง ใช้อะไร..... สุวรรณอัปสร
๑๒. นนทก แค้นเหล่าเทวดา จึงไปเฝ้าใคร..... พระอิศวร
๑๓. พระอิศวร ประทานอะไรให้แก่นนทก ตามที่นนทกขอ..... ประทานนิ้วเพชร
๑๔. นนทกใช้สิ่งที่พระอิศวรให้ไปทำอะไร..... ไปชี้เทวดาที่มาหยอกล้อตน จนถึงแก่ความตาย
๑๕. พระนารายณ์ แปลงเป็นอะไร ไปอยู่ทางที่นนทกจะผ่าน..... นางฟ้า
๑๖. พระอิศวรให้ใครไปปราบนนทก..... พระนารายณ์
๑๗. เมื่อนางฟ้าถูกนนทกเกี่ยวพาราสี นางฟ้ากล่าวแก่นนทกอย่างไร..... ถ้ำรักน้องจริงขอให้มาร่ำรำตามน้อง แล้วจะได้ -
๑๘. ทำรำรำมีทั้งหมดกี่ท่า..... ๑๕ ท่า สมองใจปรารถนา
๑๙. ทำรำสุดท้ายที่นางฟ้าแปลงรำคือท่าอะไร..... ท่านาคม้วนหาง โดยใช้นิ้วชี้ไปที่ขา
๒๐. นนทกตายแล้วไปเกิดเป็นใคร..... ทศกัณฐ์
๒๑. ทศกัณฐ์ แปลว่าอะไร..... ลีบคอ
๒๒. ทศกัณฐ์ เป็นลูกของใคร..... ท้าวลัสเตียน กับนางรัชดา
๒๓. ชาวสวรรค์ที่มีความชำนาญ ในวิชาดนตรี และขับร้องคือใคร..... คนธรรพ์
๒๔. อมนุษย์ที่มีฐานะต่ำกว่าเทวดา สามารถเหาะเหินเดินอากาศได้คือใคร..... วิทยาธร
๒๕. ชายาของพระนารายณ์ชื่อว่าอะไร..... พระลักษมี
๒๖. ลักษณะของทศกัณฐ์ คือ..... ลีบเศียร ลีบหน้า ยี่ลิบกร
๒๗. “ถึงท่านนาคาม้วนหางง ซี่ตรงถูกเพลาทันใด” คำว่า “เพล” คือ..... ช่วงขาตั้งแต่เข่าถึงโคนขา
๒๘. ข้อคิดที่ได้จากพฤติกรรมของนนทก คือ..... ๑. ลุ่มหลงในอิสตรี, ๒. อำนาจตกอยู่ในมือของคนทีลุ่มตัว -
๒๙. ชายาของพระพรหม ชื่อว่าอะไร..... พระสุรัสวดี จึงเกิดผลร้ายตามมา, ๓. ใช้อำนาจระรานผู้อื่น ที่สุดก็กลับมาลงโทษตัวเอง
๓๐. ตรีศตรึงศา หมายถึง..... คาวคิงส์ แปลว่า ๓๓ เป็นชื่อสวรรค์ที่มีเทพชั้นผู้ใหญ่อยู่ ๓๓ องค์ เป็นสวรรค์ชั้นที่ ๒ แห่งสวรรค์ ๖ ชั้น



ศิลาจารึกหลักที่ ๑

๑. ผู้ที่พบหลักศิลาจารึกที่ประสาทเมืองเก่าสุโขทัยคือ..... พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
ขณะทรงผนวชอยู่ ได้เสด็จฯออกไปทางภาคเหนือ เมื่อ พ.ศ. ๒๓๗๖
๒. ศิลาจารึกตอนที่นำมาเป็นบทเรียนนี้ เป็นตอนใด..... ตอนที่ ๑
๓. พ่อขุนรามคำแหงมหาราชทรงประดิษฐ์อักษรไทยเมื่ออายุเท่าไร..... ๑๕ ปี
๔. เหตุใด จึงเรียกว่า “จารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช”..... เพราะเชื่อว่าพ่อขุนรามคำแหงมหาราชทรงประดิษฐ์ขึ้น -
๕. ลักษณะของศิลาจารึกหลักที่ ๑ มีลักษณะอย่างไร..... เป็นแท่งศิลารูปสี่เหลี่ยม เมื่อ พ.ศ. ๑๘๒๖
ยอดแหลมปลายมน สูง ๑ เมตร ๑๑ เซนติเมตร มีถ้อยคำจารึก ๔ ด้าน
๖. ศิลาจารึกหลักที่ ๑ จัดเป็นวรรณคดีประเภทใด..... วรรณคดีสุคติ
๗. “หนีญญาพายจแฉ้น” หมายความว่าอย่างไร..... หนีอย่างซุกซ่อน
๘. “ไพร่ฟ้าหน้าใส” หมายความว่าอะไร..... ไพร่พล
๙. กุบ่หนี กูชี้ข้างเบกพล กูขับเข้าก่อนพ่อกู ข้อความนี้ แสดงอะไร..... แสดงความกล้าหาญของพ่อขุนรามคำแหง
๑๐. “กูได้ตัวเนื้อตัวปลา กูเอามาแก่พ่อกู” ตัวเนื้อตัวปลา หมายถึงอะไร..... สัตว์บก สัตว์น้ำ
๑๑. ดายจาก หมายความว่า..... ลิ่นพระชนม์
๑๒. เดียมแต่ หมายความว่า..... ตั้งแต่
๑๓. ข้อความในศิลาจารึกหลักที่ ๑ แสดงค่านิยมในเรื่องใด..... ความกตัญญู
๑๔. ลักษณะลายสือไทย ๑. พยัญชนะ สระ ที่ใช้เขียนบรรทัดเดียวกัน, ๒. ไม่มีเครื่องหมายวรรคตอน, ๓. นกขี้ตูดใช้แทน ม. ได้
๑๕. “ได้ปั่วได้นาง” หมายความว่าอะไร..... ได้บริวารชายหญิง หรือทาสเชลยชายหญิง
๑๖. พี่กูตายจึงได้เมืองแก่กูทั้งกลม “ทั้งกลม” แปลว่าอะไร..... ทั้งสิ้น ทั้งหมด
๑๗. จงอธิบายความหมายของคำที่ขีดเส้นใต้ต่อไปนี้
- ผู้หญิงโสด สอง
- กูขึ้นใหญ่ เมื่อข้าพเจ้าโตขึ้น
- พี่เผือกผู้ฮ้อย พี่ของเราสองคนที่เป็นคนโต
- มาท่เมืองตาก ดี
- ลิบเกล้าเข้า ปี
- กูบ่าเรอแก่พ่อกู รับใช้ ปรนนิบัติ

